

P R I M A R E

THE SOUND AND VISION OF SCANDINAVIA







PRIMARE	PRIMARE Philosophie	4
	PRISMA-Technologie	6
	Modularer Aufbau & Baukastensystem	10
VORVERSTÄRKER	PRE35 PRISMA DAC Analog	12
	SC15 PRISMA	14
PHONOVORVERSTÄRKER	R35 MM & MC	16
	R15 MM & MC	18
VERSTÄRKER	I35 PRISMA DAC Analog	20
	I25 PRISMA DAC Analog	22
	I15 PRISMA DAC MM15 Phono-Vorstufe	24
ENDSTUFEN	A35.2	26
PLAYER	CD35 PRISMA	28
	CD15 PRISMA	30
LAUFWERKE	DD35	32
	DD15	34
NETZWERKPLAYER	NP5 Prisma MKII	36
ZUBEHÖR	Upgrades & Zubehör	38
IN-AKUSTIK	in-akustik Kabel Audiovector Stoic	42



HYGGE

DIE PRIMARE PHILOSOPHIE

Seit mehr als 30 Jahren entwickelt und fertigt Primare preisgekrönte Hifi-Komponenten, die Integrität und zeitloses Design verkörpern und skandinavische Ideale wie „Hygge“ und „Lagom“ widerspiegeln.

Das Ziel von Primare ist es Produkte herzustellen, die die bisher verfügbare Technik deutlich übertreffen. Dabei kommen Technologien zum Einsatz, die für ein Höchstmaß an Leistung und Effektivität ausgelegt sind. Hinter all dem steht das Bestreben, dem Hifi-Enthusiasten ein unvergleichliches Komfort- und Klangerlebnis zu bieten.

Dank eines modularen und umweltbewussten Ansatzes, der nachhaltige Qualität, Benutzerfreundlichkeit und beeindruckende Leistung in perfekten Einklang bringt, bedient Primare mühelos das immer anspruchsvollere akustische und visuelle Benutzererlebnis von heute in all seiner Reichhaltigkeit und Vielfalt – egal ob analog, digital, kabelgebunden, drahtlos, vom Datenspeicher oder gestreamt.



HYGGE

„Hygge“ ist ein dänischer und norwegischer Begriff, der grob als „gemütlich“ übersetzt werden kann. Doch genauer beschreibt es ein Höchstmaß an Lebensqualität – eine tiefe Zufriedenheit mit der Lebensweise, mit Essen, Trinken, Musik- und Filmkultur und das einfache Zelebrieren des Alltags mit der Familie und Freunden.

Als Gegenstück zur rauen und doch inspirierenden Natur Skandinaviens wird Hygge mit dem behaglichen Sitzen im Raum um die Flamme eines Feuers oder einer Kerze assoziiert, was ein Gefühl von Wärme und Wohlbefinden vermittelt.

Übertragen auf das Konzept der Primare Komponenten übernehmen diese gewissermaßen die Rolle des Feuers: Ihre Performance erzeugt eine zutiefst befriedigende und innere Ruhe und Ausgeglichenheit – mit den Primare-Komponenten steigern Sie quasi ihr ganz persönliches Hygge-Lebensgefühl.

Primare – The Sound & Vision of Scandinavia





PRISMA

Wie ein Prisma aus einem einzigen Lichtpunkt das komplette Farbspektrum erzeugt, so stellt die Primare Prisma-Technologie ein vollständiges Spektrum an Systemmanagementfunktionen von einer einzigen Schnittstelle aus zur Verfügung. Prisma bietet Konnektivität und Steuerung nach dem Multiroom-/Multizone-Konzept für die Wiedergabe gespeicherter und gestreamter Medien, kabelgebunden oder drahtlos. Alle Funktionen können von Tablets und Smartphones (ios; Android) aus über eine speziell dafür entwickelte App verwaltet werden. Neben Bluetooth®, AirPlay und Spotify Connect unterstützt die Prisma-Technologie auch Chromecast built-in, ein einzigartiges Streaming-Portal, über das mühelos eine direkte Verbindung zu hunderten von Streaming-Anwendungen (Deezer, Juke, Spotify, Tuneln, Tidal, Qobuz, Roon u.v.m.) hergestellt werden kann, und bietet so bestmöglichen Komfort und ein Höchstmaß an Benutzerfreundlichkeit.



*mit zukünftigen Software-Updates



LAGOM

DER EINSATZ VON DREI FÜSSEN SPIEGELT DIE IDEE VON LAGOM WIDER. NICHT ZU VIEL. NICHT ZU WENIG. GENAU DAS RICHTIGE MASS

LAGOM

Das schwedische Wort „Lagom“ bedeutet „genau das richtige Maß“. Nicht zu viel. Nicht zu wenig. Alles in perfektem Gleichgewicht und Harmonie.

Primare's Verständnis von Lagom bedeutet auch, dass kein bestimmter Aspekt eines Gerätes – weder das Design noch die technische Leistung – im Vordergrund stehen sollte: Es geht an erster Stelle um das Musik- oder Filmerlebnis. Die Wahrnehmung der reinen Technik soll in den Hintergrund treten. Dieser Ansatz beschreibt auch das Wesen von Primare, nämlich die perfekte Symbiose aus Herz und Verstand.

Die vielen Innovationen in Design, Fertigung und Technologie, die jede Primare-Komponente einzigartig und besonders machen lassen sich beschreiben und veranschaulichen, nicht aber der Grad der Zufriedenheit. Dieser ist nicht messbar und kaum darstellbar weil er vom subjektiven Empfinden des Anwenders abhängig ist.

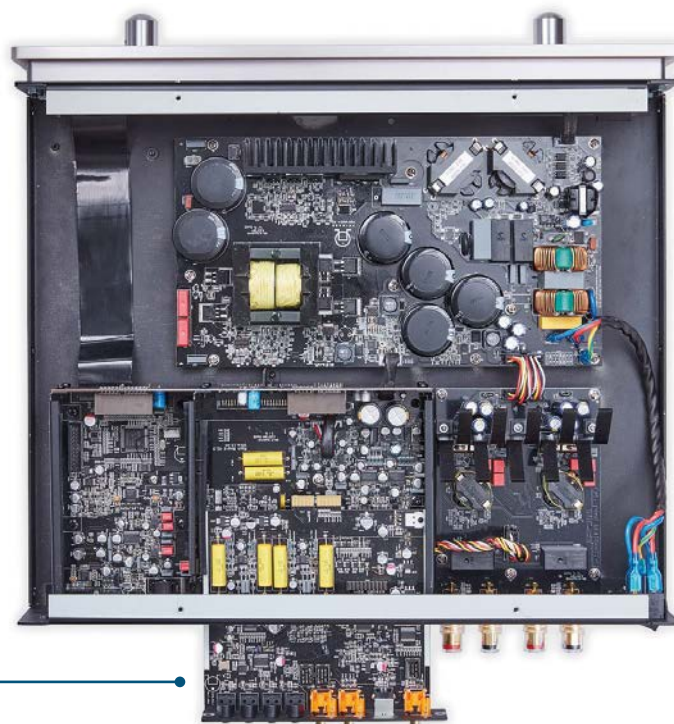
Getreu des Konzepts von Lagom fühlt sich das Primare Erlebnis einfach nur richtig an.



Der I25 Prisma und I35 Prisma sind die neuesten Verstärker in der Primare Lagom-Produktreihe.

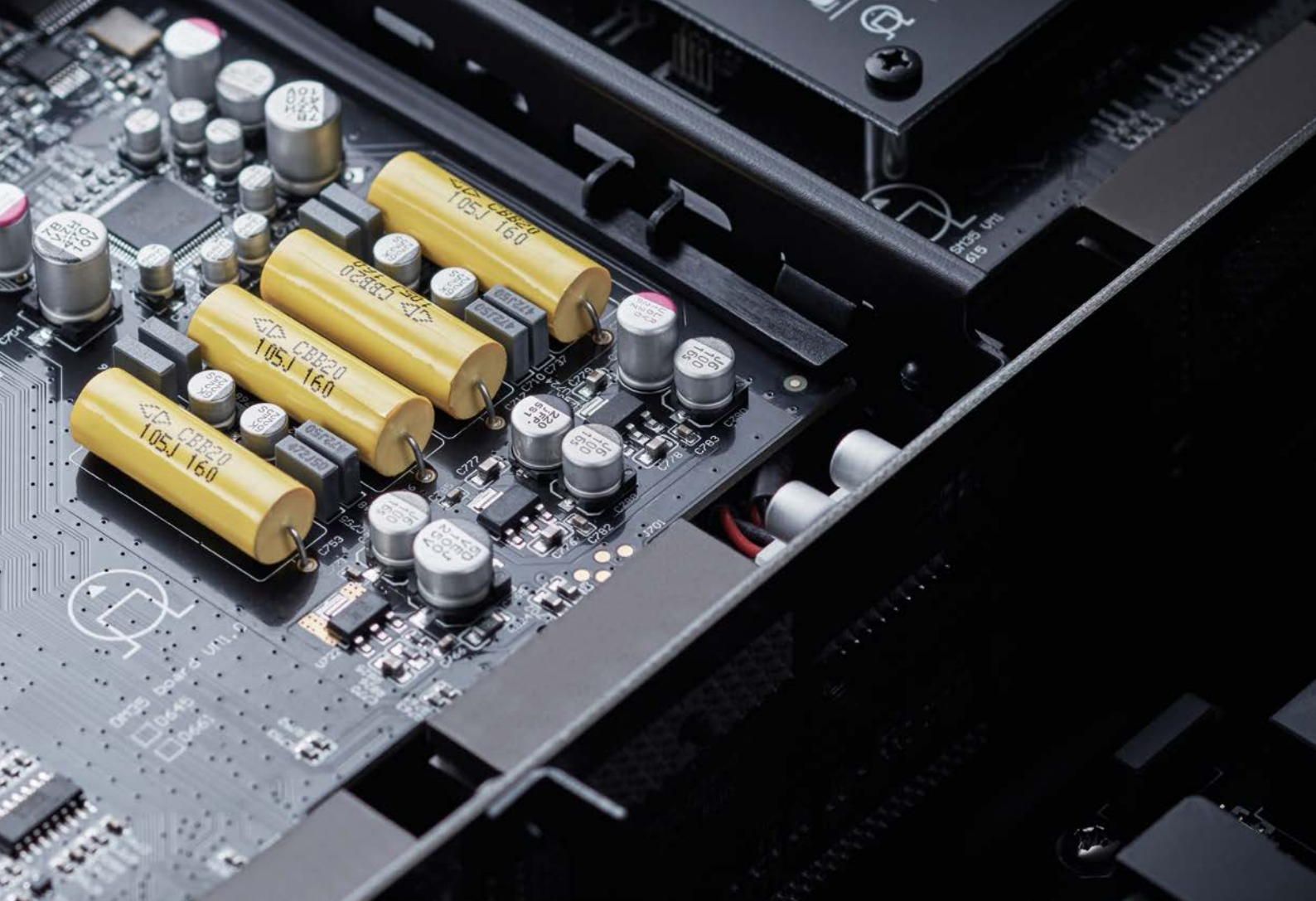
Der Ansatz des neuen Primare Designs basiert auf dem Konzept von Lagom – die neue UFPD 2 - Verstärkertechnologie ist das beste Beispiel dafür. UFPD 2 ist eine tiefgreifende Überarbeitung der schon legendären, vollanalogen UFPD Class-D-Technologie von Primare und vereint alles, was Primare seit mehr als zehn Jahren über die Entwicklung und Produktion von Class-D-Verstärkern gelernt hat.





MODUL





MODULARER AUFBAU UND BAUKASTENSYSTEM

Primare bietet eine sorgfältig durchdachte Auswahl an Modellen und Konfigurationen an, um eine Auswahl an Geräten bereitzustellen, die am besten zu dem jeweiligen System passt. So kann zum Beispiel ein CD35 Prisma mit einem Vollverstärker I35 kombiniert werden wodurch eine saubere Trennung von analogen und digitalen Komponenten ermöglicht wird.

Oder ein I35 Prisma kann mit einem DD35 CD-Laufwerk kombiniert werden, so dass jedes Eingangssignal – egal ob aus einer analogen oder digitalen Quelle – nach dem Multiroom-/Multizone-Konzept wiedergegeben werden kann. Für Primare ist es unerlässlich ein modulares System anzubieten, damit dem Anwender jetzt und in Zukunft immer die richtigen und aktuelle Funktionen zur Verfügung stehen.

Der modulare Aufbau ist z.B. bei den Vollverstärkern I25 und I35 gegeben. Beide können mit DAC- und Prisma-Modulen nachgerüstet werden. Auch der CD-Player CD35 kann bei Bedarf zu einem späteren Zeitpunkt mit der Prisma-Technologie nachgerüstet werden.

Die einzelnen Module und Upgrademöglichkeiten finden Sie auf Seite 43.

PRE35 PRISMA

VORVERSTÄRKER



ART-NR	BEZEICHNUNG	FARBE	UVP
19110059B23	PRE35	Schwarz	3.300 EUR
19110059T23	PRE35	Titan	3.300 EUR
19110060B23	PRE35 DAC	Schwarz	3.900 EUR
19110060T23	PRE35 DAC	Titan	3.900 EUR
19110061B23	PRE35 Prisma	Schwarz	4.400 EUR
19110061T23	PRE35 Prisma	Titan	4.400 EUR

stereoplay 06-2020: „Drei Versionen dieser Vorstufe kennt der Katalog: karg, mit DAC und mit Streaming. Wir haben die höchste Ausbaustufe geordert. Der Preis ist mehr als angemessen. Klanglich ein feiner, fast sinnlicher Pre-Amp, reich in den Facetten, ein Diamant.“





VERSTÄRKER

Analogeingänge: 2 Paar XLR; 3 Paar RCA
Analogausgänge: PRE 2 Paar XLR; PRE 1 Paar RCA;
Line 1 Paar RCA
Frequenzgang: 20Hz – 20kHz, -0.1dB
THD + N: < 0.01%, 20Hz – 20kHz
Geräuschpegelabstand: >105dB (AES17 Filter)
Pre-Amp output: 16.5 dB
Line output: 0 dB



DAC

Eingänge: 4 x Tos Link (192kHz/24 bit); 2 x RCA (192k/24 bit);
1 x USB-B bis zu 768kHz/32 bit; bis zu DSD256 (11.2MHz);
Ausgang: 1 x RCA (Analog input = wählbar zwischen 48 oder 96 kHz;
Digital input = nativer output)

PRISMA

Audioformate: WAV, LPCM, AIFF, FLAC, ALAC, MP3, MP4 (AAC), WMA, OGG, DSD
Kabelgebundene Eingänge: USB-A, LAN (bis zu 192kHz/24 bit; DSD 128/5.6MHz)
Bluetooth®, AirPlay, Spotify Connect, Chromecast built-in, DLNA/UPnP
WLAN: IEEE 802.11 a/b/g/n/ac konform; 2.4/5g Hz b, g, n mode

ALLGEMEIN

WISA | 24/48-96kHz high-resolution wireless speaker connection
Fernbedienung: C25 Fernbedienung; RS232; IR in/out; Trigger out
Leistungsaufnahme: Standby 0.3W; Betrieb <37W
Abmessungen (B x T x H): 430 x 420 x 106 mm mit Anschlüssen
Gewicht: 11 kg
Farboptionen: Schwarz oder Titan



¹ über Chromecast | ² über Chromecast & Roon | ³ mit zukünftigen Software-Updates

SC15 PRISMA

SYSTEM CONTROL | VORVERSTÄRKER



ART-NR	BEZEICHNUNG	FARBE	UVP
19410052B23	SC15 Prisma	Schwarz	1.620 EUR
19410052T23	SC15 Prisma	Titan	1.620 EUR

HiFi Stars | Ausgabe 42: „Der vielseitige Primare SC15 Prisma macht sowohl als analoge Vorstufe als auch als Wandler und Netzwerkspieler eine hervorragende Figur. Dabei verbindet er sinnvolle Funktionen mit seiner Priorität für eine hochwertige Audiowiedergabe. Als Gesamtpaket sehe ich für den SC15 Prisma in seiner Preisklasse nur sehr wenige Mitbewerber auf Augenhöhe. Besonders positiv finde ich die ebenfalls exquisite Qualität des Analogeingangs. Für mich persönlich das derzeit spannendste Gerät im gesamten Primare-Portfolio!“



DAC

Eingänge: 3 x Tos Link (192kHz/24 bit);
1 x RCA (192k/24 bit); 1 x 3,5 mini-plug
(192kHz/24 bit); 1xUSB-B (bis zu PCM 768kHz/32 bit;
DSD 256/11.2MHz)
Ausgang: 1 x RCA (analog in = 48kHz out;
digital in = pass-through)
Frequenzgang: 20Hz – 20kHz +0.1/-0.6dB
Geräuschpegelabstand: >90dB

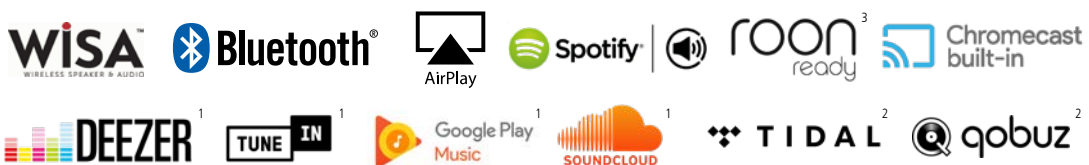


PRISMA

Audioformate: WAV, LPCM, AIFF, FLAC, ALAC, MP3, MP4 (AAC), WMA, OGG, DSD
Kabelgebundene Eingänge: USB-A, LAN (bis zu 192kHz/24 bit; DSD 128/5.6MHz)
Bluetooth®, AirPlay, Spotify Connect, Chromecast built-in, DLNA/UPnP
WLAN: IEEE 802.11 a/b/g/n/ac konform; 2.4/5g Hz b, g, n mode

ALLGEMEIN

WISA | 24/48-96kHz high-resolution wireless speaker connection
Fernbedienung: C25 Fernbedienung; RS232; IR in/out; Trigger out
Leistungsaufnahme: Standby 0.5W; Betrieb: 25W
Abmessungen (B x T x H): 350 x 329 x 73 mm mit Anschlüssen
Gewicht: 6.4 kg
Farboptionen: Schwarz oder Titan



¹ über Chromecast | ² über Chromecast & Roon | ³ mit zukünftigen Software-Updates

R 3 5

PHONO-VORVERSTÄRKER | MM/MC



ART-NR	BEZEICHNUNG	FARBE	UVP
19110067B23	R35	Schwarz	1.650 EUR
19110067T23	R35	Titan	1.650 EUR



Audio 05-2020: „Die schwedische High-End-Manufaktur Primare überzeugt mich seit jeher mit No-Bullshit-Produkten. Auch die Phonostufe R35 zeigt schon äußerlich diese unaufdringlich-nüchterne Eleganz, die sie optisch zum idealen Partner etwa des Vollverstärkers I35 macht. Technisch sauber durchkonstruiert, spielt sich die Primare R35 in die vorderste Front ihrer Preisklasse. Nicht mit Showeffekten, sondern mit strikter Neutralität bei ansatzloser Schnellkraft. Das nenne ich einen sachdienlichen Auftritt.“

LP-Magazin 02-2020: „Auch in der neuen Iteration ist die große Primare-Vorstufe ein echter Preistipp und davon unabhängig einfach eine verdammt gute Phonovorstufe.“



Gain MM RCA 1KHz: 36, 40, 44dB

Gain MM XLR 1KHz: 42, 46, 50dB

Gain MC RCA 1KHz: 62, 66, 70dB

Gain MC XLR 1KHz: 68, 72, 76dB

Eingangswiderstand MM: 2.5, 47 KOhm

Eingangswiderstand MC: 100Ohm -47 KOhm (21 Stufen)

Eingangskapazität MM: 100, 200, 300, 400pF

Eingangskapazität MC: 100pF, 1nF

Tiefbassfilter: -3dB/12Hz, 12dB/octave

Maximaler Ausgangspegel: 11V rms

Ausgangsimpedanz: 100 Ohm RCA / 200 Ohm XLR

RIAA Entzerrung: +/-0.2dB

Kanaltrennung MM: 80dB 1kHz

Kanaltrennung MC: 77dB 1kHz

Klirrfaktor MM: <0.02% 20Hz -20kHz

Klirrfaktor MC: <0.03% 20Hz -20kHz

Störspannungsabstand MM: 85dB 1KHz A-weighted 5mV input Gain

Störspannungsabstand MC: 76dB 1KHz A-weighted 0.5mV input Gain

ALLGEMEIN

Leistungsaufnahme: Standby 0.5W; Betrieb: 20W

Abmessungen (B x T x H): 430 x 384 x 92 mm mit Anschlüssen

Gewicht: 9,5 kg

Farboptionen: Schwarz oder Titan

R 1 5

PHONO-VORVERSTÄRKER | MM/MC



ART-NR	BEZEICHNUNG	FARBE	UVP
19410068B23	R15	Schwarz	1.080 EUR
19410068T23	R15	Titan	1.080 EUR



stereoplay 02-2020: „Der R15 liegt angenehm schwer in der Hand und auf dem Rack. Hier hat Primare einiges in die großformatige Stromaufbereitung investiert. Klanglich sind wir weit oben in der absoluten Spitzenklasse. Das war elegant, reich an Informationen. Nicht von der digitalen Verstärkung verschrecken lassen – das Klang eher wie eine kleine Röhre. Der Preis ist erstaunlich klein. Deshalb ein Highlight und eine laute Kaufempfehlung hinzu.“

Stereo 09-2020: „In solcher Offenheit und Übersichtlichkeit ist das in dieser Preisklasse fraglos eine Besonderheit [...] Mit ihrer kleinen Phono-Vorstufe liefern die Schweden eine durchdacht konzipierte sowie erstklassig verarbeitete Komponente ab, die mühelos auch anspruchsvolle Vinylhörer begeistert.“



Gain MM RCA 1KH: 40, 45dB

Gain MC RCA 1KH: 60, 65dB

Eingangswiderstand MM: 2.5, 47 K Ohm

Eingangswiderstand MC: 30-500 Ohm (anpassbar in 6 Stufen)

Eingangskapazität MM: 100, 200, 300, 400pF

Eingangskapazität MC: 100pF, 1nF

Tiefbassfilter: -3dB/12Hz, 12dB/octave

Maximaler Ausgangspegel: 11V rms

Ausgangsimpedanz: 100 Ohm RCA

RIAA Entzerrung: +/-0.2dB

Kanaltrennung MM: 80dB 1kHz

Kanaltrennung MC: 77dB 1kHz

Klirrfaktor MM: <0.02% 20Hz -20kHz

Klirrfaktor MC: <0.03% 20Hz -20kHz

Störspannungsabstand MM: 83dB 1KHz A-weighted 5mV input Gain

Störspannungsabstand MC: 74dB 1KHz A-weighted 0.5mV input Gain

ALLGEMEIN

Leistungsaufnahme: Standby 0.5W; Betrieb: 20W

Abmessungen (B x T x H): 350 x 313 x 72 mm mit Anschlüssen

Gewicht: 6,5 kg

Farboptionen: Schwarz oder Titan

I 3 5 P R I S M A

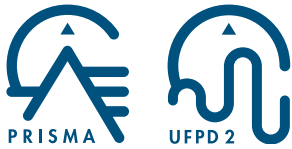
VERSTÄRKER



ART-NR	BEZEICHNUNG	FARBE	UVP
19110046B23	I35	Schwarz	3.850 EUR
19110046T23	I35	Titan	3.850 EUR
19110047B23	I35 DAC	Schwarz	4.450 EUR
19110047T23	I35 DAC	Titan	4.450 EUR
19110048B23	I35 Prisma	Schwarz	4.950 EUR
19110048T23	I35 Prisma	Titan	4.950 EUR



stereoplay 08-2018: „Der I35 demonstriert, wie moderne HiFi-Technik aussehen muss: leistungsstark und modular. Die voll ausgestattete Prisma-Variante mit DAC- und Streaming-Modul ist ein technisches Wunderwerk, das mit seinem ausgefeilten Class-D-Konzept und Primare neuester Streaming-Plattform Maßstäbe setzt. Empfehlenswert!“



VERSTÄRKER

Ausgangsleistung: 2 x 150W 8Ω; 2 x 300W 4Ω
 Analogeingänge: 2 Paar XLR; 3 Paar RCA
 Analogausgänge: PRE 1 Paar RCA; Line 1 Paar RCA
 Frequenzgang: 20Hz – 20kHz, -0.2dB
 THD + N: < 0.01%, 20Hz – 20kHz, 10W at 8Ω
 Geräuschpegelabstand: >100dB

DAC

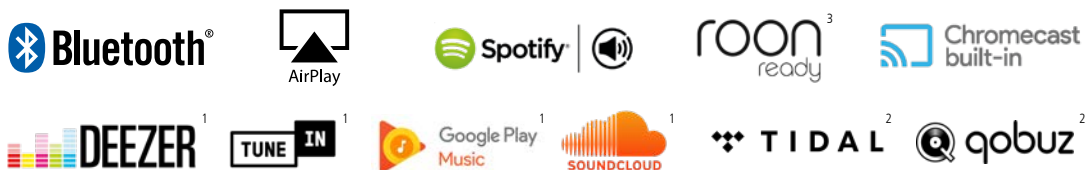
Eingänge: 4 x Tos Link (192kHz/24 bit); 2 x RCA (192kHz/24 bit);
 1 x USB-B bis zu 768kHz/32bit; bis zu DSD256 (11.2MHz)
 Ausgang: 1 x RCA (analog in = 48kHz out; digital in = pass-through)
 Frequenzgang: 20Hz – 20kHz +0,1/-0,65
 Geräuschpegelabstand: >90dB

PRISMA

Audioformate: WAV, LPCM, AIFF, FLAC, ALAC, MP3, MP4 (AAC), WMA, OGG, DSD
 Kabelgebundene Eingänge: USB-A, LAN (bis zu 192kHz/24 bit; DSD 128/5.6MHz)
 Bluetooth®, AirPlay, Spotify Connect, Chromecast built-in, DLNA/UPnP
 WLAN: IEEE 802.11 a/b/g/n/ac konform; 2.4/5g Hz b, g, n mode

ALLGEMEIN

Fernbedienung: C25 Fernbedienung; RS232; IR in/out; Trigger out
 Leistungsaufnahme: Standby 0.5W; Betrieb <32W nur analog; <37W DAC; <40W DAC und Prisma
 Abmessungen (B x T x H): 430 x 420 x 106 mm mit Anschlüssen
 Gewicht: 11 kg
 Farboptionen: Schwarz oder Titan



¹ über Chromecast | ² über Chromecast & Roon | ³ mit zukünftigen Software-Updates

I 2 5 P R I S M A

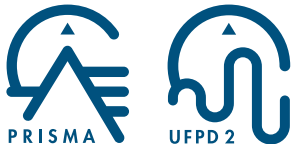
VERSTÄRKER



ART-NR	BEZEICHNUNG	FARBE	UVP
19010056B23	I25	Schwarz	2.800 EUR
19010056T23	I25	Titan	2.800 EUR
19010057B23	I25 DAC	Schwarz	3.500 EUR
19010057T23	I25 DAC	Titan	3.500 EUR
19010058B23	I25 Prisma	Schwarz	4.000 EUR
19010058T23	I25 Prisma	Titan	4.000 EUR



fairaudio.de: „Auch wenn man dem Vollverstärker Primare I25 Sauberkeit, Tiefbass-Ausdauer und Kontrolle als Primärtugenden zugestehen darf, ist er doch vor allem ein Allrounder ohne echte Schwächen oder besondere Inselbegabungen [...] Der Schwede stellt derweil unbeeindruckt seine homogene Musikalität, die unbedingte Kontrolle und die ausgewogene, leicht sonore Tonalität zur Schau und vermeidet Härten, ohne weichzuspülen. Das macht ihn zum langzeitgauglichen und auch langfristig klanglich begeisternden Begleiter – auch in Kombination mit anspruchsvolleren Lautsprechern.“



VERSTÄRKER

Ausgangsleistung: 2 x 100W 8Ω; 2 x 200W 4Ω
 Analogeingänge: 5 Paar RCA
 Analogausgänge: PRE 1 Paar RCA; Line 1 Paar RCA
 Frequenzgang: 20Hz – 20kHz, -0.2dB
 THD + N: < 0.01%, 20Hz – 20kHz, 10W at 8Ω
 Geräuschpegelabstand: >100dB

DAC

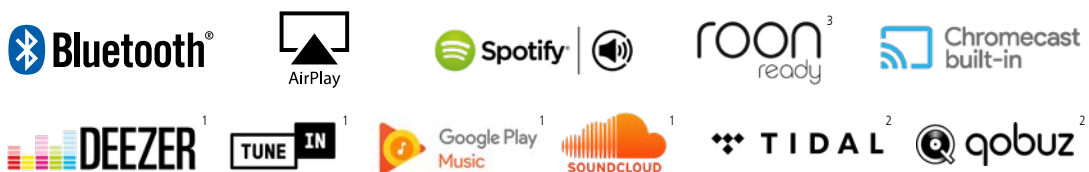
Eingänge: 4 x Tos Link (192kHz/24 bit); 2 x RCA (192kHz/24 bit);
 1 x USB-B bis zu 768kHz/32bit; bis zu DSD256 (11.2MHz)
 Output: 1 x RCA (analog in = 48kHz out; digital in = pass-through)
 Frequenzgang: 20Hz – 20kHz +0,1/-0,65
 Geräuschpegelabstand: >90dB

PRISMA

Audioformate: WAV, LPCM, AIFF, FLAC, ALAC, MP3, MP4 (AAC), WMA, OGG, DSD
 Kabelgebundene Eingänge: USB-A, LAN (bis zu 192kHz/24 bit; DSD 128/5.6MHz)
 Bluetooth®, AirPlay, Spotify Connect, Chromecast built-in, DLNA/UPnP
 WLAN: IEEE 802.11 a/b/g/n/ac konform; 2.4/5g Hz b, g, n mode

ALLGEMEIN

Fernbedienung: C25 Fernbedienung; RS232; IR in/out; Trigger out
 Leistungsaufnahme: Standby 0.5W; Betrieb <32W nur analog; <37W DAC; <40W DAC und Prisma
 Abmessungen (B x T x H): 430 x 420 x 106 mm mit Anschlüssen
 Gewicht: 11 kg
 Farboptionen: Schwarz oder Titan



¹ über Chromecast | ² über Chromecast & Roon | ³ mit zukünftigen Software-Updates

I 1 5 P R I S M A M K I I

VERSTÄRKER



ART-NR	BEZEICHNUNG	FARBE	UVP	
19410064B23	I15	Schwarz	1.350 EUR	
19410064T23	I15	Titan	1.350 EUR	
19410065B23	I15 MM15	Schwarz	1.650 EUR	
19410065T23	I15 MM15	Titan	1.650 EUR	
19410051B23	I15 Prisma MK II	Schwarz	1.900 EUR	NEU
19410051T23	I15 Prisma MK II	Titan	1.900 EUR	NEU

AUDIO 10-2018: „Für mich als ausgesprochenen Digitalfan war der I15 Prisma eine echte Offenbarung. Klasse App, superschnelle Reaktion in allen Situationen sowie ein toller, kraftvoller Klang. Auch wenn sich Googles Chromecast noch nicht flächendeckend durchgesetzt hat, ist die Integration in den I15 konsequent. Schon nach kurzer Zeit wollte ich nicht mehr darauf verzichten.“





VERSTÄRKER

Ausgangsleistung: 2 x 60W 8Ω; 2 x 100W 4Ω
Analogeingang: 1 Paar RCA
Analogausgag: 1 Paar RCA, switchable LINE or PRE
Frequenzgang: 10Hz – 20kHz, -0.7dB
THD + N: < 0.02%, 20Hz – 20kHz, 10W at 8Ω
Geräuschpegelabstand: >97dB

DAC

Neuer DAC: ESS ES9028Q2M
Eingänge: 3 x Tos Link (192kHz/24 bit); 1 x RCA (192k/24 bit); 1 x 3,5 mini-plug (192kHz/24 bit);
1 x USB-B (bis zu 768kHz/32bit; bis zu DSD256/11.2MHz)
Ausgang: 1 x RCA (analog in = 48kHz out; digital in = pass-through)
Frequenzgang: 20Hz – 20kHz +0.1/-0.6dB
Geräuschpegelabstand: >90dB

MM15

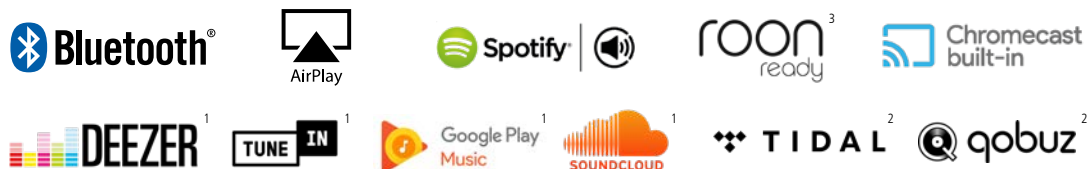
Gain 1KHz: 40.5dB
Gain Speaker Out: 83dB
Eingangswiderstand : 47 KOhm
Eingangskapazität: 150pF
RIAA Correction: +/-0.2dB
Störspannungsabstand: 78dB

PRISMA

Audioformate: WAV, LPCM, AIFF, FLAC, ALAC, MP3, MP4 (AAC), WMA, OGG, DSD
Kabelgebundene Eingänge: USB-A, LAN (bis zu 192kHz/24 bit; DSD 128/5.6MHz)
Bluetooth®, AirPlay, Spotify Connect, Chromecast built-in, DLNA/UPnP
WLAN: IEEE 802.11 a/b/g/n/ac konform; 2.4/5g Hz b, g, n mode

ALLGEMEIN

Fernbedienung: C25 Fernbedienung; RS232; IR in/out; Trigger out
Leistungsaufnahme: Standby 0.5W; Betrieb 20W
Abmessungen (B x T x H): 350 x 3 x 73 mm mit Anschlüssen
Gewicht: 6.4 kg
Farboptionen: Schwarz oder Titan



¹ über Chromecast | ² über Chromecast & Roon | ³ mit zukünftigen Software-Updates

A 35.2

ENDSTUFE



ART-NR	BEZEICHNUNG	FARBE	UVP
19110069B23	A35.2	Schwarz	3.300 EUR
19110069T23	A35.2	Titan	3.300 EUR



stereoplay 06-2020: „Die Schweden haben eine der besten Class-D-Inszenierungen der Gegenwart geschaffen [...] Dazu braucht es Mut: Seit Jahren setzt Primare auf eine rein digitale Verstärkung. Und die Schweden haben es zu Meistern gebracht. Nirgends Härte, keine Kanten. Eher im Gegenteil, das swingt, als wäre es ein Röhrenverstärker. Aber mit unerbittlicher Power. Großartig.“



VERSTÄRKER

Verstärkermodul: Primare UFPD 2

Stromversorgung: Primare APFC

Eingänge: 1 x RCA (L&R); 1 x XLR (L&R)

Eingangsimpedanz: RCA 15k Ω ; XLR 30k Ω

Eingangsempfindlichkeit: RCA 200W 8 Ω = 2V;

XLR 200W 8 Ω = 4V

Gain: RCA 26dB; XLR 20dB

Ausgangsleistung:

Stereo: 2 x 200W an 8 Ω ; 2 x 400W an 4 Ω

Bridged: 1 x 800W an 8 Ω ; (1 x 500W an 4 Ω)

Frequenzgang: 20Hz – 20kHz, -0.2dB

THD + N: < 0.008%, 20Hz – 20kHz, 10W an 8 Ω

Geräuschpegelabstand: >110 dB



ALLGEMEIN

Control: RS232; Auto Sense: on / off; Trigger in/out; Input: RCA/XLR; Gain: +6db nur bridge mode

Leistungsaufnahme: Standby 0.4W; Betrieb <27W

Abmessungen (B x T x H): 430 x 400 x 145 mm mit Anschlüssen

Gewicht: 11,7 kg

Farboptionen: Schwarz oder Titan

CD35 PRISMA

CD-PLAYER



ART-NR	BEZEICHNUNG	FARBE	UVP
19110049B23	CD35	Schwarz	3.030 EUR
19110049T23	CD35	Titan	3.030 EUR
19110050B23	CD35 Prisma	Schwarz	3.530 EUR
19110050T23	CD35 Prisma	Titan	3.530 EUR

lowbeats.de 03-2018: „Der Primare CD35 ist ein CD-Player für Feingeister. Für all jene, die eigentlich mit der CD und ihrem veralteten Codec abgeschlossen haben. Der CD35 verleiht dem audiophilen Spiel die nötige Portion analoge Sitte. Das wirkte in unserem Test stets spielfreudig, informativ, doch nie hart. Das können nur wenige CD-Player – und wenn, so liegen sie in der Preisgestaltung deutlich höher.“





CD-PLAYER

Analogausgänge: 1 Paar RCA, 2.2 Vrms;
1 Paar XLR, 4.4 Vrms
Digitale Ausgänge 1 x RCA; 1 x Tos Link
Frequenzgang: 20Hz – 20 kHz -0.3dB
THD + N: 20Hz – 20kHz <0.01%
Geräuschpegelabstand: -110dB/AES17



PRISMA

Audioformate: WAV, LPCM, AIFF, FLAC, ALAC, MP3, MP4 (AAC), WMA, OGG, DSD
Kabelgebundene Eingänge: USB-A, LAN (bis zu 192kHz/24 bit; DSD 128/5.6MHz)
Bluetooth®, AirPlay, Spotify Connect, Chromecast built-in, DLNA/UPnP
WLAN: IEEE 802.11 a/b/g/n/ac konform; 2.4/5g Hz b, g, n mode

ALLGEMEIN

Fernbedienung: C25 Fernbedienung; RS232; IR in/out; Trigger in/out
Leistungsaufnahme: Standby 0.5W; Betrieb 25W
Abmessungen (B x T x H): 430 x 385 x 106 mm mit Anschlüssen
Gewicht: 10.8 kg
Farboptionen: Schwarz oder Titan



¹⁾ über Chromecast | ²⁾ über Chromecast & Roon | ³⁾ mit zukünftigen Software-Updates

CD15 PRISMA

CD-PLAYER



ART-NR	BEZEICHNUNG	FARBE	UVP
19410053B23	CD15 Prisma	Schwarz	1.860 EUR
19410053T23	CD15 Prisma	Titan	1.860 EUR



PLAYER

Analogausgänge: 1 Paar RCA, 2.2 Vrms
Digitale Ausgänge 1 x RCA; 1 x Tos Link
Frequenzgang: 20Hz – 20kHz: +0.1/-0.65dB
Geräuschpegelabstand: >80dB (AES17 filter)
THD + N: 20Hz – 20kHz <0.01%

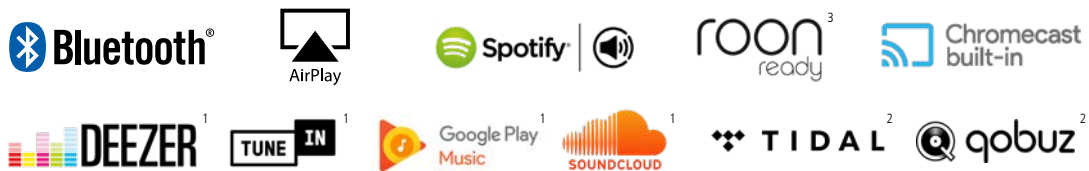


PRISMA

Audioformate: WAV, LPCM, AIFF, FLAC, ALAC, MP3, MP4 (AAC), WMA, OGG, DSD
Kabelgebundene Eingänge: USB-A, LAN (bis zu 192kHz/24 bit; DSD 128/5.6MHz)
Bluetooth®, AirPlay, Spotify Connect, Chromecast built-in, DLNA/UPnP
WLAN: IEEE 802.11 a/b/g/n/ac konform; 2.4/5g Hz b, g, n mode

ALLGEMEIN

Fernbedienung: C25 Fernbedienung; RS232; IR in/out; Trigger in/out
Leistungsaufnahme: Standby (ECO): <0.5W; Operating: <10W
Abmessungen (B x T x H): 350 x 329 x 73 mm mit Anschlüssen
Gewicht: 6.6 kg
Farboptionen: Schwarz oder Titan



¹⁾ über Chromecast | ²⁾ über Chromecast & Roon | ³⁾ mit zukünftigen Software-Updates

DD35

CD-LAUFWERK



ART-NR	BEZEICHNUNG	FARBE	UVP
19110055B23	DD35	Schwarz	2.130 EUR
19110055T23	DD35	Titan	2.130 EUR

LAUFWERK

Digitale Ausgänge 1 x RCA; 1 x Tos Link

ALLGEMEIN

Fernbedienung: C25 Fernbedienung; RS232;

IR in/out; Trigger in/out

Leistungsaufnahme: Standby 0.5W; Betrieb 25W

Abmessungen (B x T x H): 430 x 385 x 106 mm mit Anschlüssen

Gewicht: 10 kg

Farboptionen: Schwarz oder Titan



135 PRISMA STEREOVOLLVERSTÄRKER & NETZWERKPLAYER
DD35 LAUFWERK

DD15

CD-LAUFWERK



ART-NR	BEZEICHNUNG	FARBE	UVP
19410054B23	DD15	Schwarz	1.330 EUR
19410054T23	DD15	Titan	1.330 EUR



LAUFWERK

Digitale Ausgänge 1 x RCA; 1 x Tos Link

ALLGEMEIN

Fernbedienung: C25 Fernbedienung; RS232; IR in/out;
Trigger in/out

Leistungsaufnahme: Standby (ECO): <0.5W;

Operating: <10W

Abmessungen (B x T x H): 350 x 329 x 73 mm mit Anschlüssen

Gewicht: 6.5 kg

Farboptionen: Schwarz oder Titan



SC15 PRISMAA VORVERSTÄRKER & NETZWERKPLAYER
DD15 LAUFWERK

NP5 PRISMA MKII

NETZWERK PLAYER



Egal ob ältere oder neuere Verstärker - mit dem Primare NP5 Prisma machen Sie Ihren HiFi-Schatz fit fürs Streaming-Zeitalter. Der NP5 Prisma ist ein smarter und gleichzeitig kompakter Netzwerk Player, der praktisch jedem bestehenden HiFi-System mit digitalem Eingang die vollumfängliche Prisma-Technologie liefert. Diese ermöglicht Konnektivität und Steuerung nach dem Multiroom-/Multizone-Konzept für die Wiedergabe gespeicherter und gestreamter Medien, kabelgebunden oder drahtlos.

Das Gerät verfügt also über die gleichen Netzwerk-Player-Funktionen wie die neuesten Prisma-fähigen Modelle I35 Prisma, I15 Prisma etc., einschließlich AirPlay 2, Bluetooth, Chromecast built in, Roon, Spotify Connect und Netzwerk-Festplattensteuerung. Die RS232 Schnittstelle ermöglicht die bequeme Lautstärkeregelung sowie die Auswahl des Einganges bei früheren Primare-Komponenten (NP30, MM30, PRE60) über die Prisma App. Dank seiner kompakten Bauweise, lässt sich der smarte Player dezent in jedes HiFi- oder Multimediasystem integrieren.

ART-NR	EAN	BEZEICHNUNG	FARBE	UVP
194826205	4001985163526	NP5 Prisma MKII	Schwarz	600 EUR



stereoplay 03-2020: „Das ist ein Wunderwerk, vor einigen Jahren noch undenkbar und nun Realität. Die kleine Kiste kann alles verarbeiten, was die audiophile Welt ihr vorgibt. Wir investieren schmale 500 Euro und sind plötzlich Herr über AirPlay2, dazu noch Chromecast. Wir könnten das Ganze per Roon steuern, dazu direkt per Spotify Connect. Grenzenloser Lifestyle“

HiFi Stars 03-2020: „So geht smartes Streaming heute!“



DIGITALE AUSGÄNGE

Koaxial: Cinch
Optisch: Toslink

SAMPLE RATE

48, 96 oder 192 kHz/24bit

DIGITALE EINGÄNGE

1 x USB-A bis zu 192kHz/24bit; bis zu DSD128 (5.6MHz)

NETZWERK KONNEKTIVITÄT

1 x Ethernet LAN-Port
2 x interne Antennen für Bluetooth und Wi-Fi
LAN: 10/100Mbit Ethernet-Port
WLAN: IEEE 802.11 a/b/g/n/ac compliant; 2.4/5GHz; b, g, n mode

AUDIO FORMATE

WAV, LPCM, AIFF, FLAC, ALAC, WMA, OGG: bis zu 192kHz/24bit
MP3, MP4 (AAC): bis zu 48kHz/16bit, VBR & CBR 320kbps
DSD: bis zu DSD128 (5.6MHz)

STREAMING

AirPlay 2 | Bluetooth® | Chromecast built-in | Roon Ready
Spotify Connect® | DLNA/UPnP

ALLGEMEIN

RS232 Controll
Leistungsaufnahme: Standby <2,9W; Betrieb: <3,6W
Abmessungen (B x T x H): 143 x 125 x 36 mm mit Anschlüssen
Gewicht: 0,5 kg
Farboptione: Schwarz



Kabelempfehlung: in-akustik Exzellenz Kabel



¹⁾ über Chromecast | ²⁾ über Chromecast & Roon

ZUBEHÖR

C25 FERNBEDIENUNG

- C25: Komplett überarbeitete System Fernbedienung
- C25: Neue, proprietäre Steuercodes für schnellere Reaktion und Reduzierung von Interferenzen mit anderen Geräten



ART-NR	BEZEICHNUNG	FARBE	UVP
19319012	C25 Fernbedienung	Schwarz	75 EUR
19319008	C24 Fernbedienung	Schwarz	75 EUR

DM35 DAC MODUL

- DAC-Modul für I25, I35 und PRE35
- erforderlich für PRISMA-Update
- AKM AK4497 [PCM 768kHz / DSD 256]



ART-NR	BEZEICHNUNG	FARBE	UVP
19340410	DM35 DAC Modul	Schwarz	670 EUR

PRISMA MODUL

- Prisma-Upgrade für den I35/I35DAC; I25/I25DAC; PRE35/PRE35 DAC; CD35
- Wichtig: Setzt beim I35, I25 und PRE35 den DAC (DM35 DAC Modul) voraus
- Das Nachrüsten mit dem DAC Modul (DM35) ist beim CD35 nicht erforderlich, da der CD-Player bereits ein DAC enthält.



ART-NR	BEZEICHNUNG	FARBE	UVP
19340411	Prisma Modul I35 (erfordert DM35)	Schwarz	570 EUR
19340494	Prisma Modul I25 (erfordert DM35)	Schwarz	570 EUR
19340499	Prisma Modul PRE35 (erfordert DM35)	Schwarz	570 EUR
19340421	Prisma Modul CD35	Schwarz	570 EUR

MM15 PHONO-VORSTUFENMODUL

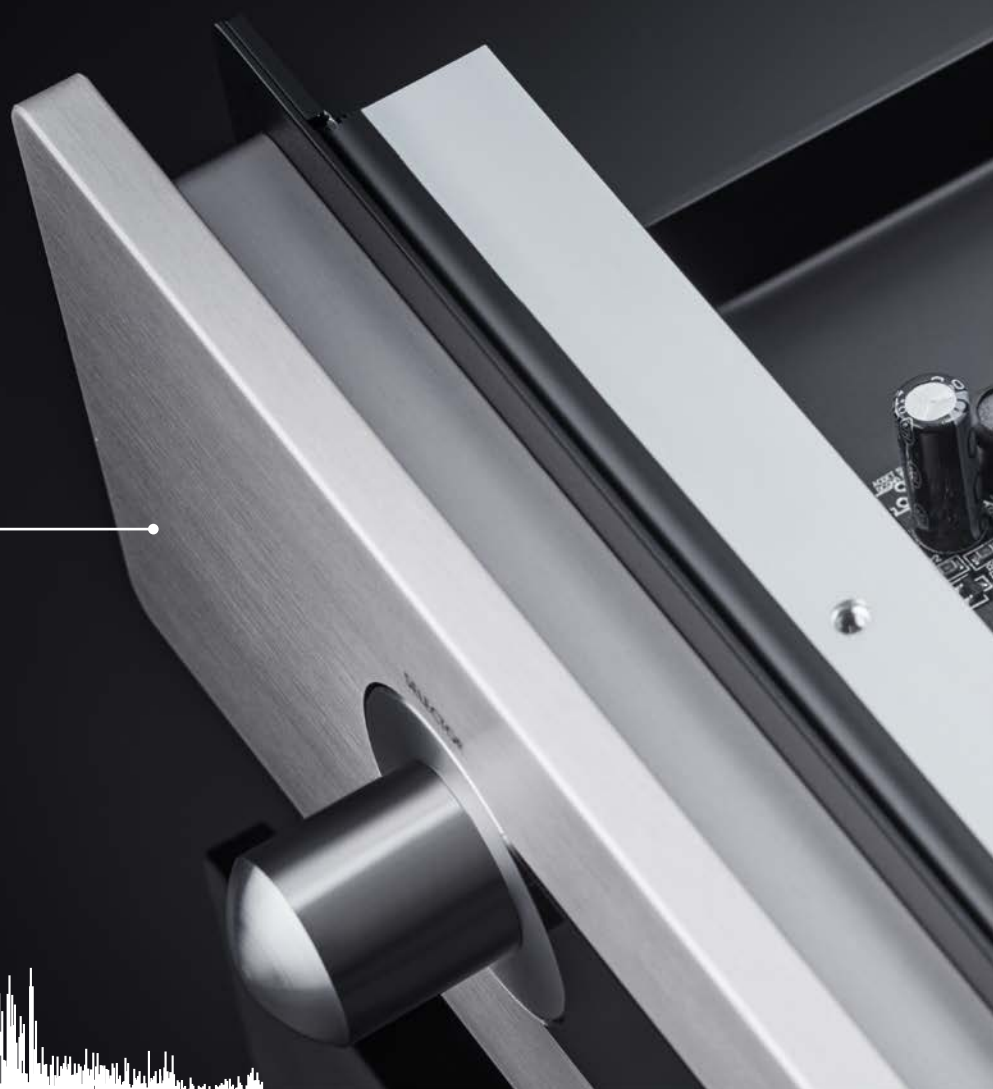
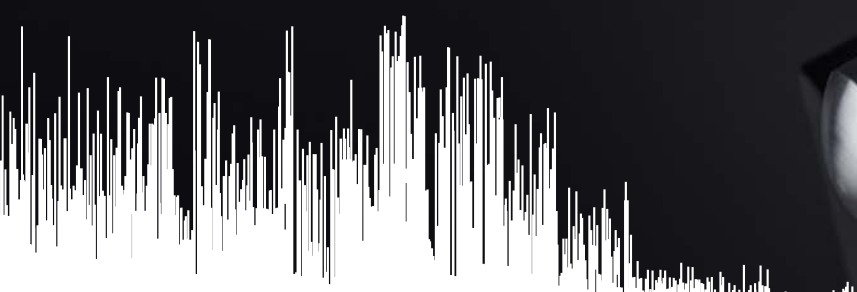
- Für die Erweiterung des I15 Stereo Vollverstärkers
- Gain 1KHz: 40.5dB
- Gain Speaker Out: 83dB
- Eingangswiderstand : 47 Kohm | Eingangskapazität: 150pF
- RIAA Correction: +/-0.2dB
- Störspannungsabstand: 78dB



ART-NR	BEZEICHNUNG	UVP
19340508	MM15 Phono-Vorstufenmodul	320 EUR

LAGOM

NICHT ZU VIEL. NICHT ZU WENIG.
EINFACH DAS RICHTIGE MASS.
WIE Z.B. DAS KONZEPT DER UFPD 2
VERSTÄRKER TECHNOLOGIE



Bent Nielsen . Das Herz des Unternehmens Primare. Entwickler, Designer und leidenschaftlicher Ingenieur!





PRIMARE - SEIT 1986

- 1986:** 928er-Serie; das einzige HiFi-Produkt im Kopenhagener Museum für Industrial Art
- 1992:** 200er-Serie mit Vorverstärker, CD-Player und Tuner
- 1994:** Bent Nielsen entwickelt die 300er-Serie, die Vorlage für alle künftigen Produkte
- 1996:** Lars Pedersen übernimmt das Unternehmen und verlegt dessen Sitz nach Schweden
- 1998:** Bent Nielsen und Lars Pedersen entwickeln gemeinsam die 20er- und 30er-Serie
- 2002:** AV-Vorverstärker SP31.7, integrierter AV SPA20, DVD-Player DVD25
- 2004:** Integrierter AV SPA21, SP31-Prozessor, neue Produkte der 20er- und 30er-Serie
- 2007:** Komplettsystem CDI10 mit völlig neuen, erstklassigen D-Modulen
- 2008:** SPA22 mit UFPD-Klasse-D-Technologie
- 2010:** Neue 30er-Serie: I32-Verstärker – der erste Verstärker mit Musik-Streaming-Funktion
- 2011:** Primare wird für das CD32/I32-System mit dem EISA-Award ausgezeichnet
- 2012:** Primare erweitert sein Angebot um PC-Audio- und Streaming-Komponenten
- 2013:** Einführung des Netzwerk-Players NP30 und der Primare App
- 2014:** Einführung der 60er-Serie
- 2018:** Einführung der Prisma- und UFPD 2-Technologie
- 2020:** Markteinführung des NP5 Prisma Netzwerkplayers



IN-AKUSTIK

KABEL-MANUFAKTUR & VERTRIEB - SEIT 1977

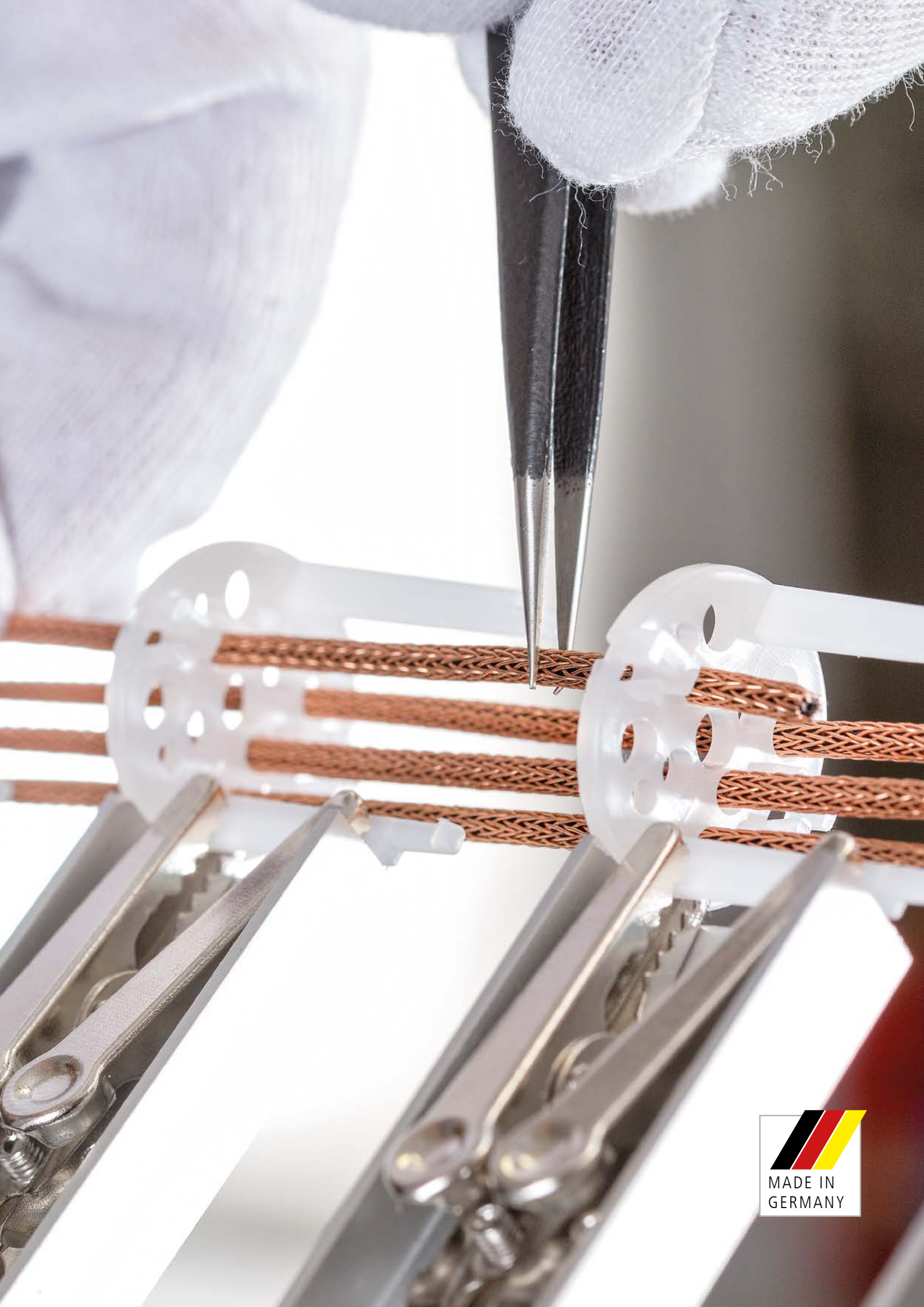
Wir haben uns seit 1977 der Perfektion verschrieben – in Klang, Bild und Musik verschiedenster Genre. Um das zu erreichen legen wir den Fokus strikt auf die eigene Produktentwicklung, auf die Konfektion unserer Referenz-Kabel in unserer Manufaktur am Firmensitz in Ballrechten-Dottingen oder auf außergewöhnliche Tonträger wie z. B. die RESO-Edition und auf Partnerschaften mit gleichgesinnten Unternehmen wie Audiovector, Primare, Stoic und KOSS.

HIMMLISCHES HEIMSPIEL - KABEL ZU HAUSE TESTEN!

In Kooperation mit ausgesuchten Fachhändlern haben wir eine besondere Aktion ins Leben gerufen: Sie können unsere Referenz AIR Kabel eine Woche lang bequem zu Hause testen. Wenn sie von den Kabeln nicht überzeugt sind, können Sie diese einfach zum Fachhändler zurückbringen. Melden Sie sich bei einem der teilnehmenden Händler oder – wenn es keinen Händler in ihrer Nähe gibt – direkt bei in-akustik, um die gewünschten Kabel unverbindlich für die Hörprobe anzufordern und dann in aller Ruhe in ihrem gewohnten Hörumfeld mit ihrem aktuellen Kabel-Setup zu vergleichen. Weitere Informationen finden Sie auf: www.in-akustik.de/kabeltest

„Es war das beste Kabel, das hier jemals zwischen Amp und Boxen agierte [...] So gut kann ein Kabel nicht klingen. Oder doch? Sagen wir es so: Es ist Wahnsinn. Shakespeare sagt es besser: „Ist es Wahnsinn, so hat es doch Methode“ (Hamlet). Audio 02-2020 | LS-4004 AIR Pure Silver

„Das kann man nur schwer umschreiben, das muss man erleben. Oder in Geld ausgedrückt: Eine HiFi-Kombi im Wert von 20.000 EUR vermochte alleine das LS-2404 AIR um 20% in die Höhe zu heben.“ stereoplay 01-2017 | LS-2404 AIR





AUDIOVECTOR

SEIT MEHR ALS 40 JAHREN KONZIPIERT, ENTWICKELT UND
BAUT AUDIOVECTOR LAUTSPRECHER IN DÄNEMARK

Als Ole Klifoth 1979 Audiovector gründete, hatte er nur ein Ziel vor Ohren – den perfekten Lautsprecher für den Weltmarkt. Die Vision war damals die gleiche wie heute: hochwertige und natürlich klingende Lautsprecher für Musikliebhaber aller Nationen zu fertigen. Mads Klifoth, CEO und Eigentümer, ist mit ganzem Herzen dabei, diese einzigartige DNA und Tradition des von seinem Vater in Jahrzehnten aufgebauten Unternehmens fortzusetzen. „Audiovector-Produkte werden aus den feinsten Materialien handgefertigt und mit Liebe zum Detail und größter Sorgfalt von Hand zusammengebaut. Jeder Lautsprecher wird hier auf Grundlage außergewöhnlicher Standards konzipiert, entwickelt und hergestellt.“

„Audiovector hat uns mit den QR5 ohne Frage einen Pfeil ins Herz geschossen. Wären die Lautsprecher ein Mensch, würden wir sie sofort heiraten, um sie nie mehr aus unserem Leben zu lassen. Es ist uns fast peinlich, bisher nichts von den Dänen gehört zu haben. Das wird sich in der nächsten Zeit definitiv noch ändern.“ Audio Test 04-2019



AUDIOVECTOR

θ
AUDIOVECTOR

AUDIOVECTOR



STOIC

BERUHIGEND UNERSCHÜTTERLICH

Vinyl auf dem Plattenteller ist eine sensible Leidenschaft. Denn nichts stört die Begeisterung für Musik mehr, als ein beeinträchtigter Klang. Jedem so zarte Schwingung macht sich lästig bemerkbar. Es sei denn, der Untergrund stimmt. Und HighStandArt liefert ihn: mit der STOIC-Wandhalterung und der STOIC-Basis.

Jeder STOIC vereint alle Eigenschaften, die es für die einwandfreie Musikwiedergabe braucht. Er entkoppelt HiFi-Geräte vollständig und sicher von schwingenden Fußböden, Möbeln oder HiFi-Racks, und damit von störenden Vibrationen und Resonanzen. Für alle HiFi-Komponenten. Egal, ob analog oder digital. Ein mit Sand gefüllter Metallrahmen vernichtet durch seine ungeheure Masse sämtliche Vibrationen schon in Ansatz, genauso wie der Einsatz von resonanzarmen Materialien wie Naturschiefer und schichtverleimtes Holz. Eine harte, ungedeckelte Ankopplung zwischen Rahmen und Auflagefläche sorgt dafür, dass auch hier keine Schwingungen entstehen. Und nicht zuletzt präsentiert der STOIC wertige Geräte auf eine ebenso stilvolle Weise: hochwertig verarbeitet, in zeitlos-klassischem Design. Und gefertigt in südbadischen Handwerksbetrieben.

Kurz: HiFi-Komponenten sind nur so gut, wie Ihre Aufstellung. Jeder Untergrund beeinflusst das Klangbild. Und genauso, wie die Musik die Stille als Fundament braucht, braucht guter Klangeine stoische Ruhe. Sehr guter Klang braucht einen STOIC.

Stabiler geht's nicht! Die Wandhalterung Stoic ist nicht billig, aber ihren Preis wert: Sie ist trotz des schlanken Profils die stabilste uns bekannte Wandhalterung und sorgt vor allem bei Plattenspielern fast in jeder Wohnsituation für eine deutlich gesteigerte Wiedergabequalität." LP-Magazin 11-2018

VOLUME



stair





inakustik

KABEL | LAUTSPRECHER | MUSIK



Primare-Vertrieb D-A-CH:
in-akustik GmbH & Co. KG
Untermatten 12-14
79282 Ballrechten-Dottingen

Tel.: 07634 5610-70
Fax: 07634 5610-80
E-Mail: verkauf@in-akustik.de
www.in-akustik.de

in-akustik ist Mitglied der:



HIGH END SOCIETY

Alle vorherigen Preise verlieren hiermit ihre Gültigkeit. Unsere Druckschriften sollen nach bestem Wissen informieren und beraten. Eine Rechtsverbindlichkeit kann daraus jedoch nicht abgeleitet werden. Abbildungen, insbesondere hinsichtlich Größe und Ausstattung der gezeigten Produkte, sowie Preisangaben sind unverbindlich. Technische und formale Änderungen an unseren Produkten, die dem technischen Fortschritt dienen sowie Preisadjustierungen behalten wir uns vor.

Primare UVP | Oktober-2021 | #w

